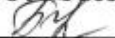


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гвоздѣвская средняя общеобразовательная школа»
Москаленского муниципального района
Омской области

Рассмотрено
на метод объединении
протокол №1
от 30.08.2024г.

«Согласовано»


Заместитель директора по УВР
МБОУ «Гвоздѣвская СОШ»

 /Белоногова И.В./

« 30 » 08 .2024г

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Гвоздѣвская СОШ»

 /Бащенко Н.В./

« 30 » 08 .2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театральной направленности

«Мир театра»

Срок реализации программы 3 год

Возраст детей 7-10 лет

Составитель: Павская Светлана Сергеевна
учитель начальных классов

д.Гвоздевка, 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Формы контроля и оценочные материалы
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа курса «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Программа реализуется в рамках художественной направленности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» составлена и разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2020 года, № 304-ФЗ от 31.07.2020 (включает все изменения до февраля 2020 г.)
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16)
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г № 678-р.
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467)
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018 г.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Уровень освоения программы: стартовый.

Актуальность. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся,

выявление, развитие и поддержку талантливых детей. В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже.

На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться

потребность ребенка во внимании, уважении. Способность младшего класса такие предметы как рисование делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат. В работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения особенностью этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у детей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель программы – изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи программы:

образовательные:

1. формирование представления о театральном искусстве;
2. формирование актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
3. формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
4. формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

развивающие:

1. развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
2. развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
3. развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

воспитательные:

1. создание условий воспитания эстетического вкуса, исполнительской культуры;
2. создание условий творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
3. создание условий для духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры.

Категория обучающихся: 7-10 лет. Наполняемость группы – 12 человек.

Уровень освоения программы - стартовый. Программа предполагает минимальную сложность изучаемого материала и носит ознакомительный характер. По программе осуществляется общедоступный набор, принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Сроки реализации программы:

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	68	2
2	68	2
3	64	2

Формы организации образовательной деятельности: групповая.

Наполняемость группы – 12 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Режим занятий:

1-2 год

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
40 минут	1 раз	2 час

3 год

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
40 минут	1 раза	2 часа

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть.

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть.

Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть.

Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть.

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть.

Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное чтение

Теоретическая часть.

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;

3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть.

Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки-пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения подмузыку.

Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или

индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

2 год обучения

1. Основы актёрской грамоты

Теоретическая часть.

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть.

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, 9 рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюды «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово –

Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуй!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие. Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

2. Предлагаемые обстоятельства

Театральные игры

Теоретическая часть.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

3 год обучения

1. Предлагаемые обстоятельства

Теоретическая часть

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

2. Ритмопластика

Теоретическая часть.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

3. Актёрский практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)

Теоретическая часть.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

4. Итоговое занятие (Итоговая аттестация)

Практическая часть.

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

3.Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного курса по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Имеющееся оборудование.

1. Доска магнитно-маркерная – 1 шт.
2. Театральные декорации «Зима-Осень» - 2 шт.
3. Театральные декорации «Весна-Лето» - 2 шт.
4. Театральная декорация «Лес» - 1 шт.
5. Активные акустические системы со встроенным микшером, ревербератором, МРЗ, портом радиосистем – 1 шт.
6. Набор из 3-х вокальных динамических микрофонов с выключателями – 2 шт.

Необходимое оборудование.

□ Помещение для занятий просторное, хорошо проветриваемое помещение со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
ой декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Методическое обеспечение:

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работ

Календарный тематический план 1год обучения

№ п/п	Дата		Содержание	Кол –во часов
	план	факт		
1			Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж потехнике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	2
2			История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	2
3			Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2
4			Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2
5			Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители»,	2
6			Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, оператор, звукорежиссёр.	2
7			Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалогеи интерактивно.	2
8			Сценический этюд «Профессии театра...».	2
9			Просмотр спектакля . поход с детьми в профессиональный театр	2

10			Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	2
11			Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	2
12			Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	2
13			Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».	2
14			Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».	2
15			Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	2
16			Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	2
17			Упражнения на развитие дыхания	2
18			Упражнения на развитие дыхания	2
19			Упражнения на развитие дыхания	2
20			Упражнения на развитие дыхания	2
21			Упражнения на развитие дыхания	2
22			Упражнения на развитие дыхания	2
23			Артикуляция	2
24			Артикуляция	2
25			Артикуляция	2
26			Артикуляция	2
27			Артикуляция	2
28			Артикуляция	2
29			Дикция	2
30			Дикция	2
31			Дикция	2
32			Дикция	2
33			Дикция	2
34			Дикция	2

2год обучения

№ п/п	Дата проведения		Содержание	
	план	факт		
1			Техника безопасности. Инструктаж. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	2
2			Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	2
3			Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	2
4			Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	2
5			Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	2
6			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2
7			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2
8			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2
9			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2
10			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2
11			Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет».	2
12			Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет».	2
13			Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?»	2
14			сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона».	2
15			Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней,	2

			раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему.	
16			Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	2
17			Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, 9 рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	2
18			Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром.	2
19			Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного».	2
20			Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».	2
21			Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2
22			Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2
23			Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	2

24			Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	2
25			Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	2
26			Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	2
27			Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	2
28			Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	2
29			Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	2
30			Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	2
31			Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	2
32			Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	2
33			Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей,	2

			птиц, сказочных существ.Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственныешумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	2
34			Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственныешумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	2

Згод обучения

№ п/п	Дата проведения		Содержание	
	План	факт		
1			Техника безопасности. Инструктаж. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1
2			Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральномискусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1
3			Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственныешумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	1
4			Игра в теневой театр – создание спомощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.Выполнение упражнений:	1

			«Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	1
5			Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	1
6			Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1
7			Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1
8			Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1
9			Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1
10			Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1
11			Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1
12			Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1
13			Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические возможности, качества, двигательные	1

			проблемы и ограничения.Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1
14			Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).	1
15			Уважение к своему телу, умение им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.	1
16			Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	1
17			Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	1
18			Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).	1
19			Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).	1
20			Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1

21			Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1
22			Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	1
23			Тренинг: «Собачка».	1
24			Тренинг: «Гусиный шаг».	1
25			Тренинг: «Прыжок на месте».	1
26			Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами(уместность, выразительность).	1
27			Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1
28			Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1
29			Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».	1
30			Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».	1
31			Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.	1
32			Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать	1

33			Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.	1
34			Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.	1
35			Перестроение в указанные фигуры, в том числе игеометрические	1
36			Перестроение в указанные фигуры, в том числе игеометрические.	1
37			Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1
38			Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.	1
39			Определение жанра будущей театральной постановки. Читка поролям.	1
40			Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1
41			Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1
42			Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1
43			Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1
44			Упражнения на коллективную	1

			согласованность действий,отработка логического соединения текста и движения.	1
45			Упражнения на коллективную согласованность действий,отработка логического соединения текста и движения.	1
46			Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1
47			Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1
48			Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1
49			Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1
50			Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1
51			Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1
52			Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1
53			Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1
54			Репетиции отдельных картин в	1

			разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1
55			Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1
56			Сводная репетиция.	1
57			Сводная репетиция.	1
58			Сводная репетиция.	1
59			Сводная репетиция.	1
60			Сводная репетиция.	1
61			Сводная репетиция.	1
62			Сводная репетиция.	1
63			Генеральная репетиция.	1
64			Генеральная репетиция.	1
65			Генеральная репетиция.	1
66			Генеральная репетиция.	1
67			Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.	1
68			Подведение итогов. Анализ работы.	1

6. Список литературы

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

