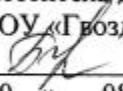


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Москаленского муниципального района Омской области
«Гвоздѣвская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на метод объединении
протокол №1
от 30.08.2024г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Гвоздѣвская СОШ»
 /Белоногова И.В./
« 30 » 08 .2024г

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Гвоздѣвская СОШ»
 /Башенко Н.В./
« 30 » 08 .2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4708068)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 4 класса.

Учитель начальных классов:
Паевская С.С.

1. Содержание учебного предмета

О Родине, героические страницы истории.

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.

П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству

своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Познавательные УУД:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные УУД:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные УУД:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса, учебного модуля и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов (далее ЭОР), являющихся учебно-методическими материалами.

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	УПВ
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	3.1.6 4.1.3
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	1.2; 5.1
3	Творчество И.А. Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	2
4	Творчество А.С. Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	1.1, 1.5,
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	5.5 4.3
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	3.1, 3.2
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	3.1.6
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	1.4
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	4.1.5
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	5.3
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	5.5
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	4.3
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	3.1.1.
14	Зарубежная литература	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	3.2, 4, 5,
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
Резервное время		13				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	1		

Поурочное планирование

4 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/main/287454/
2.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/main/139273/
3.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/main/194349/
4.	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1		https://www.youtube.com/watch?v=F6iOT7n40Is
5.	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1		https://stihi.ru/2013/07/21/7918
6.	Входная контрольная работа	1		
7.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1		https://sv-scena.ru/Buki/Stikhotvoryeniya-Poemy-1.175.html
8.	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1		https://vse-stihi.ru/rasul-gamzatov-o-rodine/
9.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1		https://ped-kopilka.ru/shkolnikam/raskaz-pro-aleksandra-nevskogo-4-klas.html
10.	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1		https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=wQ--zFKo_5c
11.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1		https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/sbornik-rasskazov/otechestvo-peskov/
12.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1		https://www.youtube.com/watch?v=dlaLQVd9doc
13.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/main/194432/
14.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов	1		https://www.byliny.ru/content/text/istselenie-ili-muromtsa

	России и мира			
15.	Самостоятельная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/main/191996/
16.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1		https://www.youtube.com/watch?v=8TUdGP5s1fY
17.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1		https://nukadeti.ru/skazki/dobryny-a-i-zmej
18.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6022/main/212256/
19.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6022/main/212256/
20.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6024/main/144238/
21.	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4484/main/212349/
22.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6025/main/184250/
23.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		https://www.youtube.com/watch?v=fzQSGU7OY1w
24.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/conspect/286320/
25.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/main/184497/
26.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/main/184435/
27.	Самостоятельная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1		https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-osen/
28.	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1		https://www.culture.ru/poems/5088/gonimy-veshnimi-luchami
29.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика	1		https://www.culture.ru/poems/4426/zimnyaya-dorog

	средств художественной выразительности			
30.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1		https://yandex.ru/video/preview/?text
31.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/main/191773/
32.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/main/191773/
33.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/main/191773/
34.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/main/191773/
35.	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1		https://yandex.ru/video/preview/10571216902636938601
36.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/10/19/obobshchayushchiy-urok-po-teme-skazki-pushkina
37.	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1		https://yandex.ru/video/preview/?filmId
38.	Самостоятельная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1		https://rustih.ru/ivan-xemnicer-strekoza/
39.	Контрольная работа за 1 четверть	1		
40.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		https://yandex.ru/video/preview/?filmId
41.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1		https://rustih.ru/ivan-krylov-kvartet-basnya/
42.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		https://urok.1sept.ru/articles/652151
43.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/main/287298/
44.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/main/283240/
45.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/main/283240/
46.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания	1		https://www.culture.ru/

	художественного образа			
47.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1		https://rustih.ru/mixail-lermontov-moskva-moskva-lyublyu-tebya-kak-syn/
48.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/main/287298/
49.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1		https://urok.1sept.ru/articles/519085
50.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/main/184566/
51.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/main/184566/
52.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/main/191664/
53.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/main/191664
54.	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/main/191664
55.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4492/main/212403/
56.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6036/main/192258/
57.	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6037/main/192331/
58.	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6037/main/192331
59.	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/main/138775/
60.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/main/192346/
61.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/main/192404/
62.	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/main/192404/
63.	Контрольная работа за 2 четверть	1		
64.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/main/192461/

65.	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/main/192614/
66.	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1		https://www.youtube.com/watch?v=cgjNwLliDZ4
67.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6040/main/192556/
68.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/main/38447/
69.	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/main/38447/
70.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/main/287330/
71.	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6033/main/138682/
72.	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/main/192112/
73.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/main/192143/
74.	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1		https://rustih.ru/vasilij-zhukovskij-noch/
75.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1		https://www.culture.ru/poems/17836/pesnya-minuvshikh-dnei-ocharovane
76.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/main/138562/
77.	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1		https://yandex.ru/video/preview/10597883629657697165
78.	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1		https://nukadeti.ru/skazki/tolstoj-muzhik-i-vodyanoj
79.	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1		https://vsebasni.ru/tolstoi/rusak.html
80.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		https://vsebasni.ru/tolstoi/cherepaha.html
81.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		https://multiurok.ru/files/urok-vnieklassnogho-chtienia-rasskazy-l-n-tolstog.html
82.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О	1		https://urok.1sept.ru/articles/676438

	Лёньке и Миньке»			
83.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/main/193753/
84.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1		https://www.culture.ru/poems/27196/gasnet-vecher-dal-sineet
85.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		https://rustih.ru/ivan-bunin-esshyo-i-xoloden-i-syr/
86.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		https://www.culture.ru/poems/522/rozhdstvo
87.	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1		https://www.culture.ru/poems/32259/k-zime
88.	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4515/main/287388/
89.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6047/main/138996/
90.	Самостоятельная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6047/main/138996/
91.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/main/287423/
92.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/
93.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/
94.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/main/193900/
95.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/main/193900/
96.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1		https://skazki.rustih.ru/viktor-astafev-vesennij-ostrov/
97.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1		https://ilibrary.ru/text/4254/p.1/index.html
98.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебёдушка»	1		https://skazki.rustih.ru/konstantin-paustovskij-kakie-byvayut-dozhdi/
99.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4523/main/193872/
100.	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1		https://urok.1sept.ru/articles/575770

101.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6048/main/193937/
102.	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/main/185004/
103.	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стриженок Скрип»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/main/185004/
104.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/main/192888/
105.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/main/192888/
106.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/main/192971/
107.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/main/192971/
108.	Контрольная работа за 3 четверть	1		
109.	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/main/192971/
110.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/main/306278/
111.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/main/306278
112.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1		https://ilibrary.ru/text/4437/p.1/index.html
113.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1		https://urok.1sept.ru/articles/518806
114.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1		https://urok.1sept.ru/articles/577623
115.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6045/main/287357/
116.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/main/298169/
117.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/main/298169/
118.	Книги о приключениях и фантастике	1		https://lit-ra.su/evgeniy-shvarts/krasnaya-shapochka-5/
119.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и	1		https://www.youtube.com/watch?v=f5NbezASvNE

	особенности композиции			
120.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1		https://urok.1sept.ru/articles/500623
121.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/main/192673/
122.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6042/main/138871/
123.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1		https://yandex.ru/video/preview/9584688431904789004
124.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1		https://nukadeti.ru/skazki/zoshhenko-ne-nado-vrat
125.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		https://nukadeti.ru/skazki/nosov-metro
126.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		https://urok.1sept.ru/articles/610997
127.	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/main/139987/
128.	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4520/main/194689/
129.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1		https://nukadeti.ru/skazki/anderse n dikie lebedi
130.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/main/194752/
131.	Книги зарубежных писателей	1		https://skazki.rustih.ru/bratya-grimm-belosnezhka-i-sem-gnomov/
132.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1		https://nukadeti.ru/skazki/sharl_perro_spyashhaya_krasavica
133.	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие - авторы детских журналов	1		http://enciklopediya1.ru/index/0-3295
134.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1		https://studopedia.ru/25_83221_perviy-v-kosmose-iz-knigi-vp-borozdina.html
135.	Промежуточная аттестация за курс 4 класса (контрольная работа)	1		
136.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1		https://www.youtube.com/watch?v=xTkRSBui3Rk